

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	ŚPIEW SOLOWY	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający, dyplomowy
prowadzący	prof. dr hab. Katarzyna Dondalska prof. dr Paweł Skałuba prof. dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS dr hab. Paweł Wolski, prof. AS dr Beata Dunin-Wąsowicz, ad. dr Janusz Lewandowski, ad. dr Friederike Meinel, ad. dr Małgorzata Walewska, ad. mgr Yana Hudzowska mgr Tomasz Krzysica, as.			e-mail	W zależności od prowadzącego, wg schematu: imię.nazwisko@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	1-4	punkty ECTS	4+6+6+8
typ przedmiotu	<u>obowiązkowy</u>			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady		30+30+30+30	suma	120
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Kandydat na studia II stopnia - kierunku wokalno-aktorskim musi posiadać:

1. zdany pozytywnie egzamin maturalny oraz ukończone studia I lub II stopnia lub jednolite magisterskie,
2. znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru wokalnego,
3. w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz predyspozycje do wykonywania zawodu
4. umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych,
5. umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim,
6. umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych,
7. posiadać wiedzę dotyczącą kierunku studiów umiejscowioną w kontekście historycznym.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia rozwijanie umiejętności budowania techniki wokalne i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla danego rodzaju głosu, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym C2 – rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych, C3 – kontynuacja i rozwijanie umiejętności interpretacyjnych, poprzez dostosowanie odpowiedniej barwy głosu, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni nabytych na studiach pierwszego stopnia oraz twórczego kreowania postaci scenicznej w kontekście czasu i przebiegu dzieła muzycznego, C4 – wykreowanie kompetentnego i samodzielnego artysty, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem wokalo-aktorskim	WOK2_WG01	P7S_WG
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	WOK2_WG03	P7S_WG
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	WOK2_WG04	P7S_WG
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalo-aktorskim	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	WOK2_UW04	P7S_UW
budować obszerny repertuar związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	WOK2_UW06	P7S_UW
korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WOK2_UW07	P7S_UW
W sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	WOK2_UK05	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	WOK2_KK02	P7S_KK

wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania	WOK2_KK04	P7S_KK
wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wokalnno-aktorskiego	WOK2_KO04	P7S_KO
odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty-wokalisty i aktora, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	WOK2_KR01	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
ROK I, semestr I i II					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat Uwaga: Ze względu na specyfikę kursu, jego przebieg ustalany jest każdorazowo indywidualnie na podstawie predyspozycji kursanta i osiąganych wyników kształcenia.	Liczba godz
Wk			Ćws	Przypomnienie i omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu. Kształtowanie postawy śpiewaczej i zasady zachowania na estradzie.	3
Wk			Ćws	Omówienie podstawowych technik oddechowych. Określenie rozpiętości głosu i jego klasyfikacja oraz praca nad rozbudowaniem skali.	6
Wk			Ćws	Artykulacja jako podstawa prawidłowej emisji głosu. Biegłość głosu i jego elastyczność. Wyrównanie samogłosek i poznanie punktów czuciowych.	6
Wk			Ćws	Budowa aparatu głosowego i funkcja poszczególnych jej elementów. Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji ze szczególnym uwzględnieniem techniki <i>mezza voce</i> .	7
Wk			Ćws	Krycie dźwięku jako element techniki wokalne i ochrony głosu. Określenie dźwięków przejściowych dolnych i górnych oraz ćwiczenie umiejętności ich pokonywania.	4
Wk			Ćws	Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji. Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania w wybranych utworach	9

				literatury wokalne.	
Wk			Ćws	Styl muzyczny i jego znaczenie dla właściwego procesu dydaktycznego. Realizacja tradycji wykonawczych oraz stylistyka włoskiej literatury operowej.	8
Wk			Ćws	Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalne. Praca nad przygotowaniem, opracowaniem i interpretacją niemieckiej liryki wokalne.	9
Wk			Ćws	Projektowanie programu recitalu wokálnego lub koncertu kameralnego oraz zasady wyboru repertuaru konkursowego w odniesieniu do aktualnych możliwości technicznych i interpretacyjnych. Kształtowanie osobowości artystycznej i jej przełożenie na projekcje estradową ze szczególnym uwzględnieniem konkursów wokalnych	8
ROK II, semestr III i IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Specyfika wykonania cyklu pieśni, jako nośnika ekspresji i dramatycznego rozwoju.	3
Wk			Ćws	Rozwijanie wrażliwości i osobowości artystyczne na przykładzie wybranych utworów kompozytorów końca XIX i I poł. XX wieku.	4
Wk			Ćws	Współczesna twórczość wokalna i niekonwencjonalne metody emisji dźwięku.	6
Wk			Ćws	Wykorzystanie aparatury audio-wizualnej dla samokontroli śpiewaka i krytycznego podejścia do własnych produkcji artystycznych.	2
Wk			Ćws	Polska pieśń i aria operowa, jako czynnik kształtowania wartości patriotycznych i artystycznych.	4
Wk			Ćws	Aria operetkowa, jako element rozwijania własnego przekazu artystycznego.	3

Wk			Ćws	Stylistyka wykonawcza wybranych arii operowych W. A. Mozarta. Stylistyka twórczości operowej Mozarta na przykładzie wybranych duetów i scen zespołowych.	7
Wk			Ćws	Specyfika języka francuskiego i francuskiej liryki wokalne i jej wykonawstwa.	3
Wk			Ćws	Zdobnictwo muzyczne i jego znaczenie i zasady w muzyce wokalne baroku.	4
Wk			Ćws	Współpraca z pianistą i budowanie wspólnych koncepcji artystycznych w wybranych utworach literatury wokalne.	7
Wk			Ćws	Interpretacja i styl w muzyce oratoryjno-kantatowej	3
Wk			Ćws	Realizacja tradycji wykonawczych oraz stylistyka słowiańskiej literatury wokalne	6
Wk			Ćws	Specyfika języka rosyjskiego i słowiańskiej liryki wokalne. Praca nad przygotowaniem, opracowaniem i interpretacją rosyjskiej liryki wokalne.	8

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Przedmiot w IV semestrze obejmujący samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową".

Poznanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem.

E1. Literatura obowiązkowa

Publikacje naukowe:

W. Bregy, *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974

J. Cygańska, *Sztuka wokalne E. Caruso w relacji akompaniatora S. Fucito*, Warszawa 1960

J. Keferova: *Oddychanie w śpiewie*, Gdańsk 1980

M. Kucińska, *Podstawy wiedzy wokalne*, Kraków 2021

B. Tarasiewicz, *Kształcenie wokalne*, Uniwersytet Zielonogórski 2016

B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2019

J. Colapinto, *Głos i jego moc*, Warszawa 2022

C. Sadolin, *Complete Vocal Technique*, Shant 2021

T. Zaleski, *Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg Raula'a Hussona*, Warszawa 1965

Materiały nutowe: Wydawnictwa nutowe dobierane indywidualnie zgodnie z tematyką poruszanych zagadnień techniczno-wykonawczych oraz realizowanym repertuarem w poszczególnych semestrach (sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).
E2. Literatura uzupełniająca
Publikacje naukowe: J. Artysz, <i>Poszukiwanie</i>, Warszawa 2022 R. Brunner, <i>Gesangtechnik</i>, Regensburg 1993 R. Cieśla, <i>Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu</i>.(skrypt), Warszawa 2001 K.I. Gawęcka, <i>Halina Mickiewiczówna. Ciepło głosu i serca</i>, Gdańsk 2022 E. Haefliger, <i>Die Singstimme</i>, Mainz 1993 J. Omiljanowicz, <i>Kunszt wokalny i ekspresja interpretacyjna</i>, Warszawa 2013 M. Przenisło, <i>Bel Canto</i>, Legnica 2011 W. S. Smith, <i>Nagi Głos</i>, Poznań 2018
Materiały nutowe: Wydawnictwa nutowe dobierane zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami studenta w dziedzinie wokalistyki, umożliwiające zrozumienie szerszego kontekstu historycznego, wykonawczego oraz kulturowego związanego z opracowywanym repertuarem.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
I SEMESTR – zaliczenie z oceną 1. klasyczna aria koncertowa lub oratoryjno-kantatowa 2. aria polska lub słowiańska 3. aria lub pieśń romantyczna, werystycka 4. utwór (pieśń lub aria) II poł. XX w. 5. pieśń przełomu XIX i XX wieku 6. utwór dowolny (także duety oraz tercety)	II SEMESTR - egzamin 1. utwór W. A. Mozarta, J. Haydna, L. van Beethovena, 2. aria oratoryjno-kantatowa 3. aria lub pieśń romantyczna 4. aria lub pieśń kompozytora słowiańskiego 5. dowolna aria operowa, operetkowa lub musicalowa 6. pieśń lub aria Karola Szymanowskiego 7. pieśń impresjonistyczna 8. aria lub pieśń polska 9. utwór kameralny na min. 2 głosy solowe 10. utwór współczesny (XX w.)
III SEMESTR – zaliczenie (ocenie podlega Egzamin Dyplomowy) EGZAMIN DYPLOMOWY 1. Cykl lub cykle pieśni / ewentualnie wybór pieśni jednego kompozytora. CZAS TRWANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO WYNOŚI MINIMUM 25 MINUT. UWAGA: Jeżeli czas trwania wybranych pieśni jest krótszy, niż 25 minut, program egzaminu dyplomowego należy uzupełnić poniżej wymienionymi ariami (do wyboru): 2. Arie oratoryjno-kantatowe:	IV SEMESTR – zaliczenie (ocenie podlega Recital Dyplomowy) RECITAL DYPLOMOWY - powinien mieć formę dwuczęściową i trwać wraz z 10-minutową przerwą ok 45 minut. (przerwa może być podzielona na dwie 5-minutowe) Można powtórzyć dwa utwory z poprzednich egzaminów odbytych na studiach II stopnia. 1. Arie: (minimum jedną arię należy wykonać z recytatywem) - aria operowa lub koncertowa W. A. Mozarta - aria operowa kompozytora XIX w.

- barokowa - klasyczna - romantyczna do współczesnej	- aria operowa kompozytora polskiego - aria romantyczna - utwór dowolny 2. Pieśni: (obowiązuje wykonanie 5 pieśni do wyboru) - pieśń F. Schuberta, R. Schumanna lub C. Loewe - pieśń z grupy kompozytorów: J. Brahms, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, E. Grieg, J. Sibelius i inni - pieśń z grupy kompozytorów: G. Faure, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, O. Respighi, J. Ibert, K. Szymanowski i inni - pieśń polska - pieśń słowiańska z grupy kompozytorów: N. Glinka, P. Czajkowski, A. Greczaninow, R. Gliere, S. Rachmaninow, A. Dwořak, D. Szostakowicz i inni - pieśń współczesna (XX w.) - pieśń dowolna
--	---

Inne: Szczegółowe wytyczne znajdują się na stronie internetowej Wydziału Wokalnego w Akademii Sztuki w zakładce Niezbędnik: <https://www.akademiasztuki.eu/Product/wytyczne>

ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)
----------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------------

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30=120
przygotowanie do zajęć	30+45+45+55=175
opracowanie materiału po zajęciach	10+30+30+50=120
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+15=30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	25+40+40+50=155
suma godzin	100+150+150+200=600
liczba punktów ECTS	24

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis autora treści sylabusu

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2023 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu